すべては、デジタル一眼レフのために。

http://www.olympus-esystem.jp

デジタル一眼ルネッサンス。

1936年にカメラ1号機を発売して以来、
オリンパスは多くのカメラを世に送り出してきました。
それらの多くは、写真家や写真を愛する方々にご愛用いただき、
写真文化の向上に、多少とも寄与させていただくことができました。
そしてその間に、写真を取り巻く環境は大きく変わりつつあり、
最近ではフィルムからデジタルへと、新たなステージに向かいつつあります。

その時代の流れに先駆けて、オリンパスは1997年に
レンズ固定式デジタル一眼レフカメラを発売し、
以来、レンズ交換式デジタル一眼レフのあるべき姿を検討し続けてきました。
最高の画像を実現するためには、どうしたらよいのか。
最高の操作性を達成するためには、何が必要なのか。
デジタル一眼レフに求められる要件の、ひとつひとつを詳細に検証してきました。
その結果、ボディもレンズもフラッシュも、
システムすべてをデジタル専用設計にする必要があるという結論にたどり着きました。
そして今、新しいデジタルフォトグラフィーの時代を担う
まったく新しいデジタル一眼レフシステムが誕生します。
プロのポテンシャルをさらに引き出せるように。
プロの活動領域をさらに拡げられるように。
そして、プロのあらゆるニーズに的確に応えていけるように。
新しい映像文化の担い手として、
OLYMPUS E-1が、デジタル一眼レフの新しい扉を開きます。
そしてこれからOLYMPUS E-SYSTEMは、
長期的にシステムを発展させていきます。

オリンパスは、これからも多くの方々のご意見に耳を傾けながら、
映像分野において、さらなる新しい価値を生み出し、
社会に貢献していけるように取り組んでいきたいと考えています。

孫悟空のモデルといわれるキンシコウ（中国・秦嶺山脈の奥地にて撮影） E-1 ZUIKO DIGITAL ED 300mm F2.8 f5.0 1/500sec.

E-1を心待ちにしていたのは、
僕が一番じゃないかな。— 岩合光昭

**動きの速い動物を狙う時は、超望遠レンズでも
手持ちで撮ることが多くなります。
E-1のシステムは300mmレンズで35mmカメラの
600mmの効果が得られて、レンズも明るくて軽いですから、
手持ちで狙える条件が広がって助かります。
デジタル専用設計されたズイコーデジタルレンズと
CCDが生み出す画像も、素晴らしいです。
大きく引き伸ばした時に、画質の良さに驚きました。
画像にゴミがつかないダストリダクションシステムも、
画期的だと思います。**

岩合 光昭 Mitsuaki Iwago

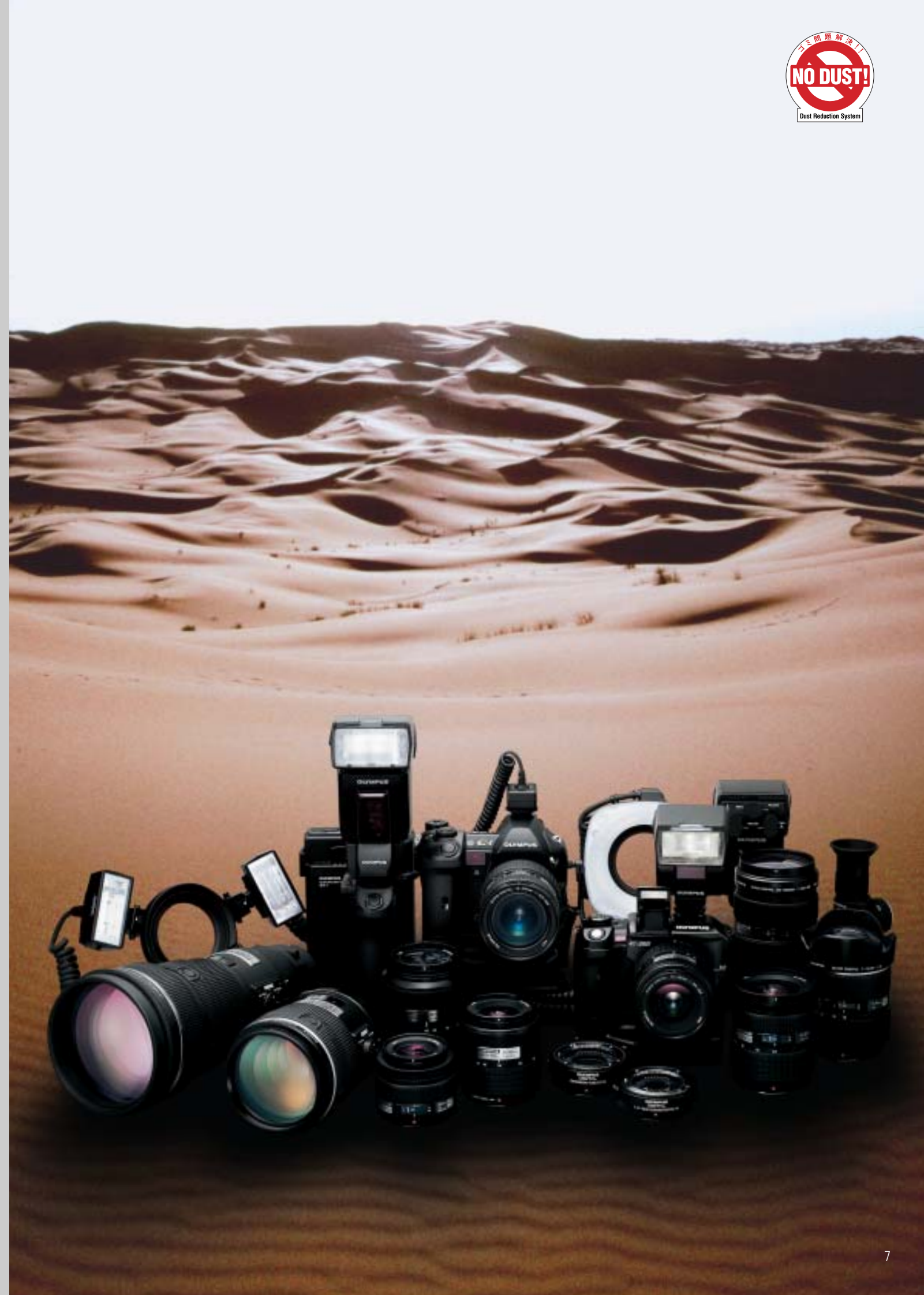
1950年東京生まれ。19歳の時に訪れたガラパゴス諸島の自然の驚異に圧倒され、動物写真家としての道を歩み始める。以来、地球上のあらゆる地域をフィールドに撮影を続けている。その美しく、想像力をかきたてる写真は、全世界で高く評価されている。木村伊兵衛賞を受賞した「海からの手紙」、全世界でベストセラーとなっている「おきて」をはじめ、多くの写真集を出版。
http://www.digitaliwago.com

デジタル専用設計が、高画質、高信頼性、高機動性を実現する。

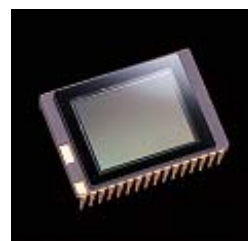
プロが使いこなすカメラとしてのこだわりが、E-1にはあります。
新開発された静止画専用のフルフレーム型CCD、
そのCCDの性能を最大限に発揮させるズイコーデジタルレンズ、
そして高性能画像処理エンジンなど、
すべてがデジタル専用に設計されていることにより、
大きく引き伸ばしても衰えることのない、優れた画質を約束します。

世界初のスーパーソニックウェーブフィルターによるダストリダクションシステムは、
レンズ交換を頻繁に行うプロ写真家にとって、撮影時の安心感をもたらします。
堅牢なマグネシウム合金のボディや、
ボディとレンズの各所に施された防滴処理とあわせて、
プロの過酷な撮影環境に応える、高い信頼性を獲得しています。
プロユースに適した大きさと重さのボディデザインは、
重厚でありながら、一方でどこか暖かさを漂わせ、
使い込むほどに手に馴染む匠の世界さえ連想させます。
アナログ感覚のダイレクトな操作系は、撮影者の感性に応えてくれます。

高画質と高信頼性を実現しながら、優れた機動性を実現したE-1により、
新しいデジタルフォトグラフィーの世界が拡がります。

すべては、デジタル一眼レフのために。フォーサーズシステム。

デジタル一眼レフのために開発された新規格、フォーサーズシステム

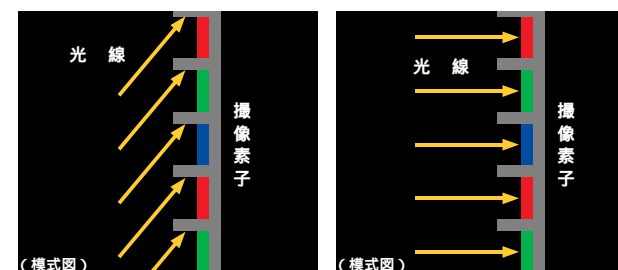
20世紀初頭に誕生した35mmフィルムカメラは、世界で最もスタンダードな規格として成長してきました。デジタル一眼レフカメラもその資産を活かし、さまざまな製品が開発されています。しかし、デジタル化時代を迎えたいま、35mmフィルムカメラの規格にとらわれない、デジタル一眼レフに最適な規格を創りだすことこそ、真のデジタル一眼レフ時代のスタートになると、私たちは考えました。

そして、デジタルカメラにおいて高画質を生み出す核となる撮像素子とレンズが、それぞれ最高の性能を発揮できるように規格化されたのが、フォーサーズシステムです。名称の由来は、4/3型（フォーサーズ）の撮像素子を採用していることからきています。その最大の特長は、画面の隅々までプロが納得できる高画質が得られることにあります。さらに、35mmカメラに比べて小型化が可能で機動性に優れ、規格もオープン化されているため、将来の拡張性も秘めています。フォーサーズシステムは、まさに高画質デジタルフォトグラフィー時代を担う、デジタル一眼レフカメラシステムの新規格です。

4/3型（フォーサーズ）CCD

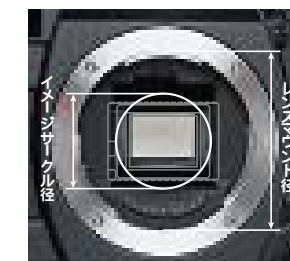
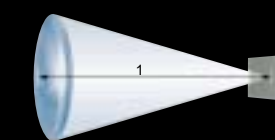
フォーサーズシステム規格は、ヨーロッパ12ヶ国のカメラ・映像関連専門誌の代表によって構成される団体TIPA（Technical Image Press Association）による、「TIPAヨーロピアン・フォト・アンド・イメージング・アワード2003-2004」のイノヴェイティブ・テクノロジー部門最優秀賞を受賞しました。

画像センサとレンズの最高のコラボレーション、それがフォーサーズシステム。

レンズ交換式デジタル一眼レフカメラの多くは、35mmフィルムカメラのレンズを流用しています。しかし、撮像素子とフィルムではその構成が異なるため、物理的にレンズの流用はできても、十分な画質が得られるとは限らないのです。フィルムの場合は斜めから入ってきた光でも問題なく感光できるため、多くの35mmフィルムカメラ用のレンズは、光が真っ直ぐフィルムに当たるように設計されていません。ところがデジタルカメラで使用される撮像素子の受光部は、格子状に規則正しく並んだピクセルの窪んだ位置にあります。したがって、レンズから真っ直ぐに入ってくる光でないと、受光部にきちんと届きません。つまり、35mmフィルムカメラのレンズをデジタルカメラに流用した場合、斜めに光が入りやすい画像周辺部で色が正しく再現できなかったり、光が不足して暗い写真になる可能性があります。この問題は、広角レンズを使用したときにはさらに顕著になります。画像周辺部でも広角レンズ使用時でも、ほぼ真っ直ぐに光が届くフォーサーズシステムなら、画像の中心、周辺を問わずに安定した高画質が得られるのです。

ZUIKO DIGITAL ED 300mm F2.8の光路図

フィルムカメラ用レンズの場合　フォーサーズ（デジタル専用設計）レンズの場合

レンズの小型化・大口径化で、撮影の可能性がさらに拡がります。

デジタルカメラ用のレンズは、画像周辺部でも中央部とほぼ同じように結像するように設計されています。そのため35mmサイズの撮像素子を使用する場合、すべての受光部に光が真っ直ぐ当たるようにレンズを設計すると、巨大なレンズになってしまいます。一方のフォーサーズシステムでは、フィルムカメラの場合に比べ、レンズマウントの直径がイメージサークルに対して余裕を持った寸法で設計されています。このサイズならさまざまな撮像素子に適応できるばかりか、レンズ設計の自由度も高められます。また、フォーサーズシステムの撮像素子は、焦点距離が35mmカメラの半分ですみます。つまり、カメラボディはもちろん、交換レンズの小型化も可能になります。例えば35mmカメラにおける600mmの望遠効果は、フォーサーズシステムの300mmのレンズで得ることができます。将来的には、全長が短くてかつ明るいレンズも可能になり、クリエイティビティの可能性が大きく拡がります。

レンズサイズ比較

高画質と信頼性の両立が、プロ仕様を実現する。

NO DUST! Dust Reduction System

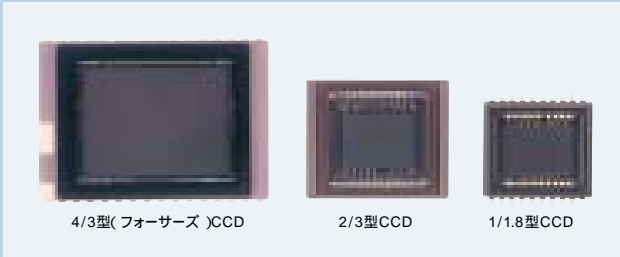
高画質を実現するフルフレーム型CCD

静止画専用に開発

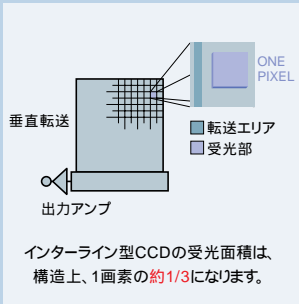
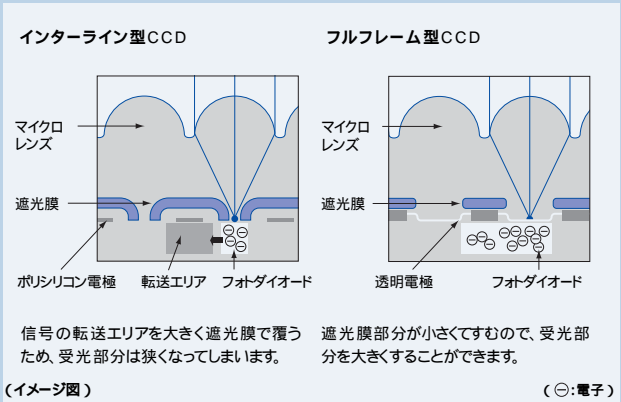
E-1の撮像素子には、通常のコンパクトデジタルカメラで使われる1/1.8型や2/3型に比べ4〜5倍の大きさの4/3型（フォーサーズ）CCDを採用しています。高画質デジタル一眼レフとして定評のあるE-20に比べ約4倍の大きさがあり、E-1専用に開発されたフルフレーム型CCDと相まって、高画質を実現します。一般のデジタルカメラでよく使用されるインターライン型CCDは、主にビデオカメラ用として開発されたものですが、フルフレーム型CCDは静止画専用に開発されており、フルフレームならではの優れた画像が得られます。

CCDの大きさ比較

大きな受光部

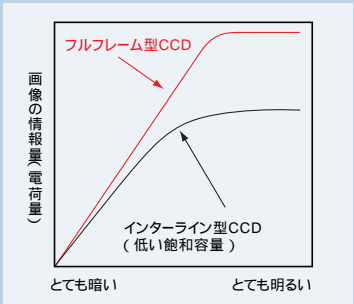
CCDの受光部が大きいほうが、多くの光を取り入れることができるため画質面で有利ですが、インターライン型CCDでは信号の転送エリアを大きな遮光膜で覆う必要があるため、受光部の面積が小さくなってしまいます。一方、フルフレーム型CCDでは、画素間を分離するための小さな遮光膜ですむため、受光部の面積を大きくすることが可能です。

CCD構造断面図の比較

約2倍の情報量

インターライン型CCDでは、画素部分に信号の転送エリアを設ける必要があり、受光部が小さくなってしまいますが、フルフレーム型CCDでは転送エリアそのものが受光部となるため、より多くの電荷量が得られ、高画質を実現します。一般にフルフレーム型はインターライン型に比べ、約2倍の情報量を持つことが可能です。

インターライン型CCD

フルフレーム型CCD

広いダイナミックレンジ

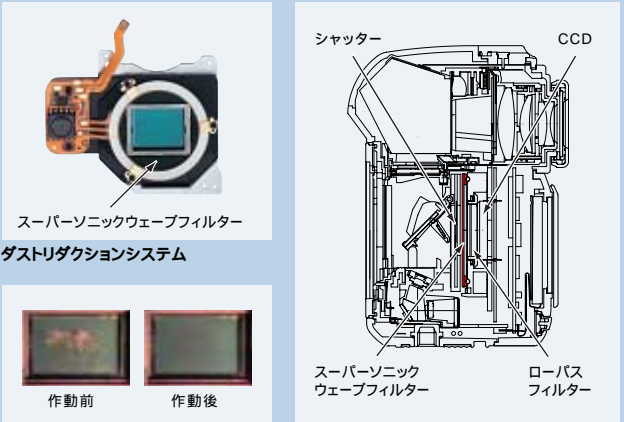
ダイナミックレンジ（S/N比）は、明暗の差を表現できる範囲を表します。細かい明暗の差を表現するためには、多くの電荷を必要とします。また、画像のノイズ量を表すS/N比は、電子の数が多いほど高い（良い）値を得ることができます。インターライン型CCDでは飽和容量が低いため、ひとつの画素が蓄積できる電子の数が少ないため、ある程度の明るさで白とびしてしまいます。一方、フルフレーム型CCDは画素あたりの情報が多いので、広いダイナミックレンジで豊かな階調が得られると同時に、高いS/N比のデータを得ることができます。

CCDのダイナミックレンジ比較

安心してレンズ交換が可能

新開発のダストリダクションシステム

いままでのレンズ交換式デジタル一眼レフでは、レンズ交換時などに入ったゴミやホコリがローパスフィルターや撮像素子に付着し、撮影画像に悪影響を与えることがあり、最悪の場合には、撮像素子の発する熱によって焼き付けを起こす危険もありました。このようなレンズ交換式デジタル一眼レフの弱点を解消したのが、オリンパスが新開発したダストリダクションシステムです。

世界初のスーパーソニックウェーブフィルター

ダストリダクションシステムでは、CCD前面のローパスフィルターとシャッターの間に世界初のスーパーソニックウェーブフィルター（超音波防塵フィルター）を設置。カメラの起動時に自動的に機能が働き、画像に悪影響を与えるゴミやホコリを超音波の振動で瞬時に払い落とします。落とされたゴミやホコリは、フィルター下方に設置されたダスト吸着部に固定されます。また、CCDとスーパーソニックウェーブフィルターの間は完全密閉構造になっており、ゴミやホコリがローパスフィルターやCCD表面に侵入しないようになっています。このダストリダクションシステムの搭載により、安心してレンズ交換ができ、ゴミやホコリの写り込みによる画質の劣化を防止し、高品質な画像を得ることができます。

ダストリダクションシステム

ダストリダクションシステム作動前と後の比較

E-1断面図

プロ仕様の防滴・防塵ボディ

ボディは、軽量で堅牢なマグネシウム合金。プロ仕様のスペックを搭載しながら、ボディ重量660gという軽量化を実現しました。また、レンズマウント部をはじめとして、ボディ各所に施されたシーリングにより、防滴性と防塵性も実現し、プロの過酷な使用に耐えられるように設計されています。

ボディやレンズ等に施されたシーリング

マグネシウム合金ボディ

防滴・防塵ボディ

耐久性15万回のシャッターユニット

当社試験条件で15万回の作動をクリアした、耐久性の高い金属幕縦走りフォーカルプレーンシャッターを搭載。シャッター速度も1/4000秒から60秒までの幅広いレンジで、正確に作動します。また、低振動モードに設定することにより、ミラーアップによる振動が収まった後でシャッターを切ることが可能です。

シャッターユニット

抜きんでた使用感が機動力を高め、集中力をバックアップする。

視野率100%の光学ファインダー

光学式ファインダーは、プロ仕様の視野率約100%を実現。充実したファインダー内情報により、被写体から目を離さずに撮影に専念できます。-3.0から+1.0m⁻¹の範囲で可能な視度調整機能や、ファインダーからの逆入射光を防ぐアイピースシャッターも装備。プレビューボタンで被写界深度の確認も可能です。

2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

1. AFフレーム
2. スーパーFP発光
3. AFロック
4. AEロック
5. シャッター速度
6. 絞り値
7. 露出モード
8. オートブラケット
9. ホワイトバランス
10. フラッシュ
11. 合焦マーク
12. 合焦ポイント
13. 測光モード
14. 露出レベルインジケータ
　露出補正インジケータ
15. 連続撮影可能枚数
　露出補正値
　(露出補正ボタンが押されたときのみ)

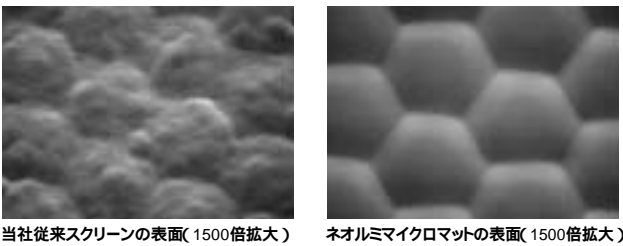
(画像はハメコミ合成です)

ファインダー内情報全表示

明るく見やすい新開発のフォーカシングスクリーン

フォーカシングスクリーンには、デジタル一眼レフ用に新開発したネオルミマイクロマットを搭載。ピッチ幅20μmの変形六角形マイクロプリズムにより、明るくピントがつかみやすいとともに、モアレを抑えた自然なボケ具合を再現します。別売の方眼スクリーンへの付け替えも簡単に行えます。

当社従来スクリーンの表面(1500倍拡大)

ネオルミマイクロマットの表面(1500倍拡大)

情報量の多い液晶ディスプレイ

ファインダー内に表示される撮影情報に加え、カメラ上部の液晶ディスプレイに撮影情報が表示され、スムーズな撮影をサポートします。バックライトの点灯も可能です。

コントロールパネル内情報全表示

画像の確認がしやすいカラー液晶モニタ

高画質13.4万画素のTFTカラー液晶モニタを搭載。明るさは15段階に細かく調節できます。撮影画像は再生ボタンを押すだけでモニタに表示でき、4、9、16コマのインデックス再生や、最大4倍までのクローズアップ再生も可能です。

ヒストグラムと撮影情報表示

情報表示ボタンを押すことで、撮影後の画像の白とびや黒つぶれの判断に役立つヒストグラム表示や、白とび部分がわかるハイライト表示を行うことができます。焦点距離、露出モード、シャッター速度、絞り値、露出補正値、ISO感度など数多くの撮影情報を、液晶モニタに表示することもできます。

ヒストグラム表示

撮影情報表示

操作性に優れたメインダイヤルとサブダイヤル

シャッター速度や絞り値、露出補正値などの設定は、操作しやすい位置に配置されたメインダイヤルとサブダイヤルで行えます。自動露出での撮影時には、各ダイヤルの機能をデフォルト設定から外してカスタム設定に変更することも可能です。

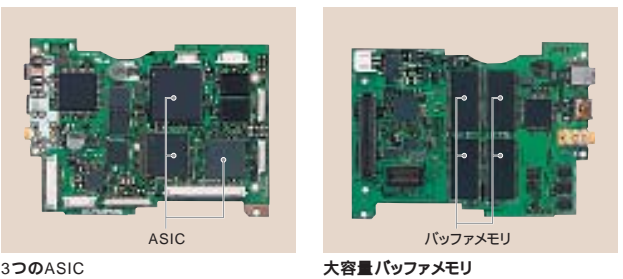
メインダイヤル

サブダイヤル

秒3コマ連続12コマの撮影が可能

E-1には、高性能CPUと3つのASIC(Application-Specific Integrated Circuit)を搭載。画像処理、インターフェース、カメラ制御を同時に行えるとともに、大容量128MBのバッファメモリも搭載し、連写モード時には最高秒3コマでの撮影ができます。また、RAW、TIFF、JPEGのどの画質モードでも、連続12コマの撮影が可能です。

3つのASIC

大容量バッファメモリ

IEEE1394とUSB2.0の高速インターフェース

パソコンとのインターフェースは、高速な画像転送が可能なIEEE1394とUSB2.0の両方の端子を搭載。多くの画像データでも、少ないストレスでパソコンへ転送できます。また、テレビに画像を映し出せるビデオ出力端子も備えています。

大容量の2種類の記録メディアに対応

記録メディアは、コンパクトフラッシュとマイクロドライブに対応しています。大容量の記録メディアを使用することにより、スムーズな撮影を可能にします。

RAWとJPEGの同時書き込みも可能

画像ファイル形式は、RAW、TIFF、JPEGの3種類から選べ、RAWとJPEGの同時書き込みも可能です。画質モードボタンを押しながらメインダイヤルかサブダイヤルを回すことにより、RAW、TIFF、SHQ(Super High Quality-JPEG)、HQ(High Quality-JPEG)、SQ(Standard Quality-JPEG)の5種類の画質モードの切り替えが、簡単に行えます。

緻密なコントロールが、感性をサポートする。

高速・高精度オートフォーカス

新開発のTTL位相差検出方式により、0EVから19EV（ISO100時）の幅広い範囲で高速・高精度のオートフォーカスが機能し、暗い場所ではAFイルミネータを自動点灯させることもできます。また、レリーズ優先AFとフォーカス優先AFの設定が選べ、コンティニュアスAF時には、動く被写体に対しても正確なフォーカシングが可能な動体予測機能が働きます。フォーカシングエリアは3点で、カメラによる自動選択の他に、任意の1点が選べます。レンズのフォーカスリングによるマニュアルフォーカスは、右で∞と左で∞のどちらの回転方向にも設定でき、AF後にマニュアルでの微調整も可能です。

高精度なフラッシュコントロール

デジタルカメラ用に開発された別売のエレクトロニックフラッシュで、高精度なフラッシュ撮影が行えます。フラッシュモードはオート発光、赤目軽減発光、スローシンクロ（先幕、後幕）、強制発光のうちから、選択することができます。フラッシュ調光補正も可能で、補正幅は±2EVの範囲でデフォルト設定の1/3EV以外に、1/2EVや1EV刻みにも変更できます。また、FL-50使用時には、高速シャッターにも対応するスーパーFP発光も可能です。

スーパーFP発光（E-1/FL-50/ ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5 f3.5 1/750sec.）

幅広い設定が可能な露出制御

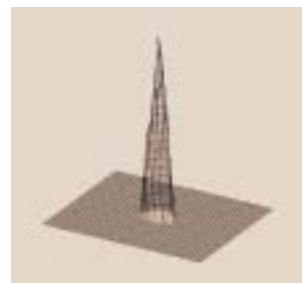
露出制御方式は、絞り優先AE、シャッター速度優先AE、プログラムAE（プログラムシフト可）、マニュアルから選べます。露出補正は±5EVの幅広いレンジで、メインダイヤルかサブダイヤルを回すだけで補正できるように設定することもできます。補正幅はデフォルト設定の1/3EV以外に、1/2EVや1EV刻みにも設定可能です。

細かくコントロールできるオート露出ブラケッティング

オート露出ブラケッティングは、1/3EV、1/2EV、1EV刻みで3コマか5コマが可能です。オートブラケットボタンを押しながらメインダイヤルかサブダイヤルを回すことにより、簡単に設定できます。

3種類の正確な測光方式

測光方式は、デジタルESP（Electro Selective Pattern）と中央重点平均、スポットの3種類から選択可能です。定評あるオリンパス独自のデジタルESP測光は、複雑な光の条件下でもカメラが最適と思われる測光値を演算します。中央重点平均では画面中央部に重点を置いた平均測光を行い、スポットでは中央の約2%という非常に狭い部分の測光値が得られます。

中央重点平均測光の感度分布図

スポット測光の感度分布図

2種類のセンサーによる高精度ホワイトバランス

CCDと光源検出センサーのデュアル方式により、高精度のオートホワイトバランスを実現。プリセットでは3000Kから7500Kの間で12段階の設定ができ、よく使う設定を登録しておけるワンタッチホワイトバランスも4通りまで可能です。また、ホワイトバランス補正も±7ステップ（1ステップ＝2ミレッド）で可能です。

＊4000K、4500K、6600Kは相関色温度で、厳密な意味での色温度ではありません。
蛍光灯下での撮影のときにお使いください。
（4000K:白色蛍光灯,4500K:昼白色蛍光灯,6600K:昼光色蛍光灯）

オートホワイトバランスブラケッティングも可能

オートホワイトバランスブラケッティングは±3ステップ（1ステップ＝4ミレッド）で3コマ可能です。ホワイトバランスの決定が難しい光の状況時に役立つ機能です。

高感度まで対応する幅広いISO感度レンジ

ISO感度はオートのほか、100、200、400、800に設定可能で、高性能CCDと画像エンジンの採用により、800設定時でもノイズの少ない画像が得られます。また、拡張モードにより1600と3200の設定も可能です。ISO感度は、ISOボタンを押しながらメインダイヤルかサブダイヤルを回すことで、簡単に変更できます。＊

＊1600と3200の設定時には、画像ノイズがやや多くなります。

2種類から選べるカラーマトリックス

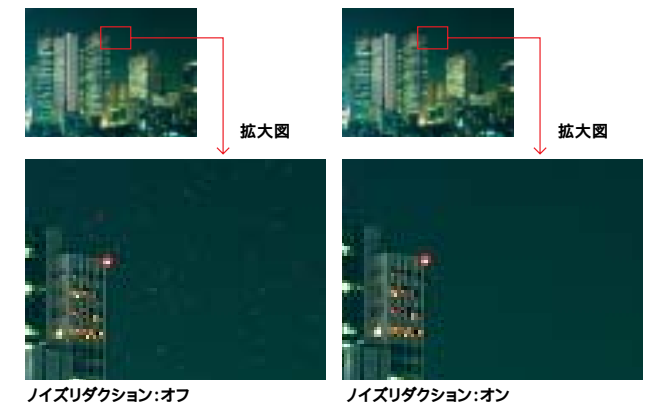
カラーマトリックスは、ウィンドウズやインクジェットプリンタの出力に適しているsRGBのほかに、より広い色空間を持つAdobe RGBを選ぶこともできます。また、彩度、コントラストは5段階、シャープネスは7段階から選択可能で、さらに赤、緑、青、肌色の各色を強調できる機能も備えています。

sRGB:
Windowsの標準の色空間。
初期設定。

Adobe RGB:
Photoshopで設定できる色空間。
色の再現領域が、
sRGBに比べてとても広い。

長時間露出時に有効なノイズリダクション

長時間露出をする際に発生しがちなノイズを、最小限に抑えます。ノイズリダクションをONに設定すると、オリンパス独自の演算処理により、ノイズ成分を検出・除去し、クリアな画像が得られます。＊

＊撮影時間は通常の2倍かかります。

ノイズリダクション:オフ　ノイズリダクション:オン

セルフタイマーとリモコン、リモートケーブル

セルフタイマーは、12秒と2秒のふたつのディレイ時間を選べます。別売のリモートコントローラー RM-1はカメラ側の設定により、2秒と0秒（即切れ）が可能です。別売のリモートケーブルRM-CB1も使用できます。

ズイコーデジタルが、新たな神話を創りだす。

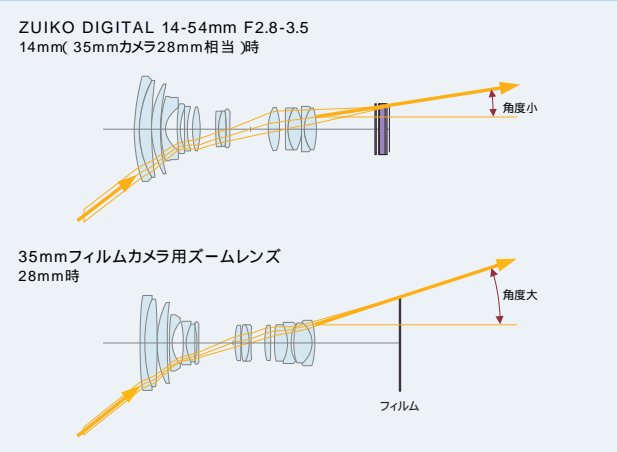
オリンパスの前身である高千穂製作所が、
初めて発売したカメラに搭載されていたのが、ズイコーレンズです。
社名の高千穂とオリンパスは、それぞれ“神々の山”を意味し、
ここから生まれた写真レンズは、
めでたいことの兆しを表す光を意味する“ズイコー（瑞光）”と命名されました。
レンズといえば外国製のものが優れていると思われていた当時、
優れた解像力を持つズイコーレンズは、大きな脚光を浴びました。
そして、ズイコーといえば高性能というブランドイメージはここから構築され、
OMシステムにおいてもズイコー交換レンズ群は、
シャープな解像力と優れた描写力を発揮し、国内外でその実力を高く評価されました。

そしてOLYMPUS E-SYSTEMのレンズとして、
オリンパス独自のレンズ開発技術で培ったノウハウを活かし、
デジタル一眼レフのあり方を徹底して追及し新開発したのが、ズイコーデジタルです。
高解像度であることはもちろんのこと、
すべてのレンズやテレコンバーター、エクステンションチューブにCPUを搭載。
焦点距離やF値をはじめとした情報の通信を、カメラボディと双方向で行い、
最適な画像を得るために必要な補正を行う、
デジタル時代に相応しいインテリジェンスなレンズシステムです。
また、フォーサーズシステムならではの大口径化と軽量小型化の両立も可能にし、
撮影領域をさらに拡大できるズイコーデジタルは、まさしくプロ仕様のレンズです。

ズイコーデジタルは伝説の復活であり、新たな神話がここから始まります。

専用設計レンズが、デジタル一眼の新時代を拓く。

デジタル専用設計

ズイコーデジタルは、撮像素子の特性に合わせて全てのレンズが新開発されています。フィルムカメラ用のレンズと違い、光がほぼ真っ直ぐ撮像素子に当たるように設計されており、画像周辺部でも画質や光量の低下を最小限に抑え、撮像素子の性能を最大限に発揮させることができます。

高精度の設計基準

一般にフィルムや撮像素子が小さくなるほど、レンズには高い精度と解像度が要求されます。ズイコーデジタルは35mmカメラのレンズに比べ、理論上、2倍のレンズ設計精度が必要となります。この高い精度で設計を行い製造する技術は、オリンパスが長年にわたり蓄積してきた、精密技術と光学技術により実現されています。

プロユースの防滴設計

ズイコーデジタルには、ボディ同様に防滴処理が施されています。アウトドアでの過酷な撮影にも応えます。

※ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6、およびZUIKO DIGITAL 40-150mm F3.5-4.5は除く。

優れた操作性

高速で正確なフォーカシングを実現するとともに、フォーカスリングによりAF後のフォーカスの微調整も可能です。また、ズイコーデジタルの焦点距離は、同じ画角の35mmカメラレンズのちょうど半分で、焦点距離の換算も容易です。

MTF（Modulation Transfer Function）曲線は、被写体の持つコントラストをどの程度忠実に再現できるかを表したもので、レンズ評価指標のひとつです。縦軸にコントラストの値、横軸に画面中心からの距離（mm）を示し、S方向（Sagital 放射方向）とM（Meridional 同心円方向）で別々に測定します。空間周波数（本/mm）は、1mm当たり何本のパターンがあるかを示します。通常の35mmレンズが品質評価している10本/mmや30本/mmに比べ、ズイコーデジタルは20本/mmや60本/mmという2倍の厳しい基準で評価していますが、それにもかかわらず、開放値の周辺においてもMTF曲線は高い数値を表し、ズイコーデジタルの性能の高さを物語っています。一般に20本/mmの曲線が100%に近いほどコントラストの良いレンズで、60本/mmの数値が高いほど、高解像度なレンズといえます。

ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F4.0 f8 1/100sec.

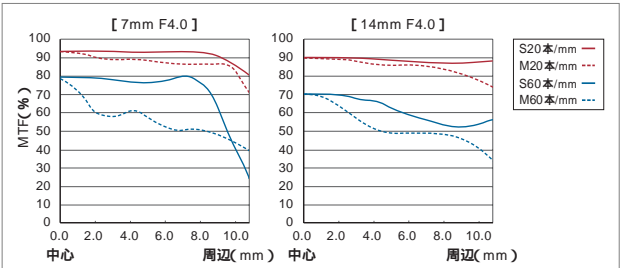
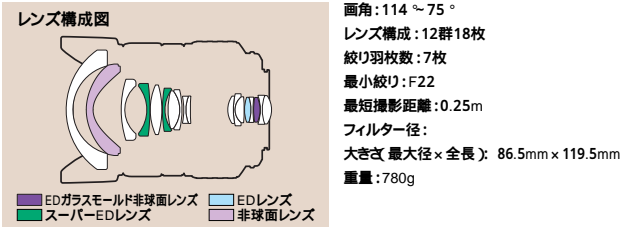
2005年3月上旬発売予定

ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm (14-28mm) F4.0

防塵・防滴仕様

広角端で対角線画角114°を有する、F値固定タイプの超広角ズームレンズです。ワーキングディスタンス*は最短約10cmを実現しているので、超広角ならではの日常性を超えた独特な映像表現が可能となります。ED（特殊低分散）ガラスモールド非球面レンズやスーパーEDレンズを贅沢に使用し、最高レベルの描写性能を実現しています。

＊被写体からレンズ先端までの距離

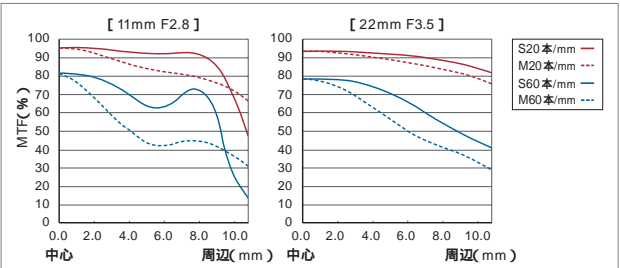
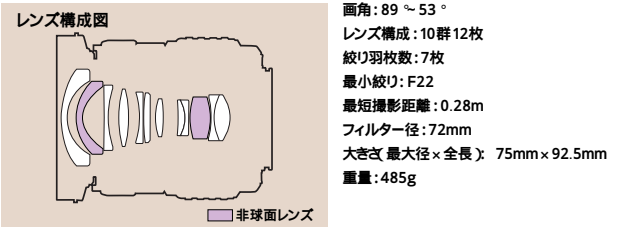
- 画角：114°〜75°
- レンズ構成：12群18枚
- 絞り羽枚数：7枚
- 最小絞り：F22
- 最短撮影距離：0.25m
- フィルター径：——
- 大きさ（最大径×全長）：φ86.5mm×119.5mm
- 重量：780g

MTF曲線

ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5 f8 1/200sec.

ZUIKO DIGITAL 11-22mm (22-44mm) F2.8-3.5

防塵・防滴仕様

35mmカメラ換算で22-44mm相当の焦点域をカバーする高性能な広角ズームレンズです。ガラス非球面レンズを2枚使用することで、F2.8-3.5の明るさと、高画質・小型化を実現しました。パースペクティブの誇張によって、緊張感のある映像が表現できます。

- 画角：89°〜53°
- レンズ構成：10群12枚
- 絞り羽枚数：7枚
- 最小絞り：F22
- 最短撮影距離：0.28m
- フィルター径：72mm
- 大きさ（最大径×全長）：Φ75mm×92.5mm
- 重量：485g

MTF曲線

ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5 f5.6 1/60sec.

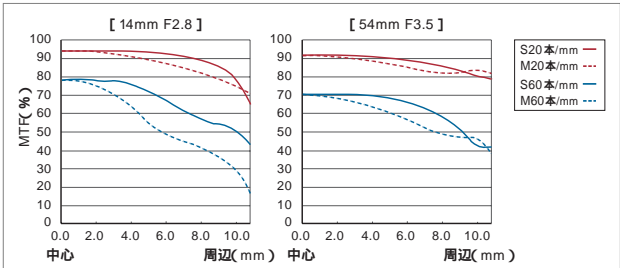
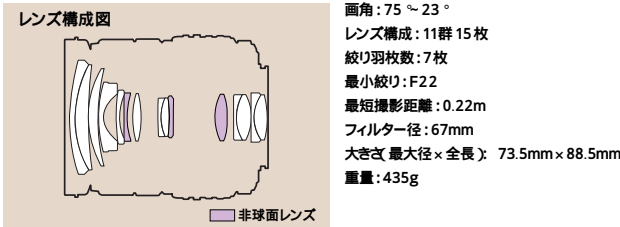
ZUIKO DIGITAL 14-54mm (28-108mm) F2.8-3.5

防塵・防滴仕様

35mmカメラ換算で28-108mm相当の焦点域をカバーする高性能標準ズームレンズです。ガラス非球面レンズを3枚使用することで、F2.8-3.5の明るさと、高画質・小型化を実現しました。ズーム全域で最短撮影距離22cmまで寄れる、優れた近接撮影能力を備えています。

レンズ構成図

非球面レンズ

- 画角：75°〜23°
- レンズ構成：11群15枚
- 絞り羽枚数：7枚
- 最小絞り：F22
- 最短撮影距離：0.22m
- フィルター径：67mm
- 大きさ（最大径×全長）：Φ73.5mm×88.5mm
- 重量：435g

MTF曲線

（　）は35mmカメラ換算の焦点距離です。

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro　f2　1/1250sec.

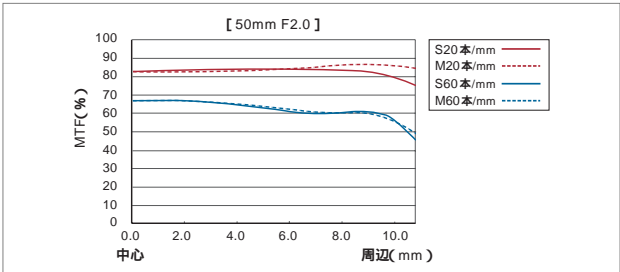
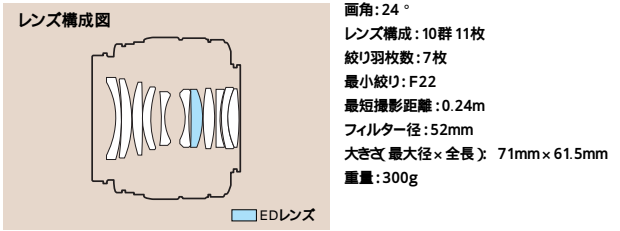
ZUIKO DIGITAL ED 50mm (100mm) F2.0 Macro

防塵・防滴仕様

35mmカメラ換算で100mm相当の焦点距離をもつ中望遠マクロレンズです。ED（特殊低分散）レンズを使用し、色収差を極限まで除去しているので、解像力・コントラストに優れた高い描写性能が得られます。最大撮影倍率は0.52倍（35mmカメラ換算でほぼ等倍に相当）です。

画角：24°
レンズ構成：10群11枚
絞り羽枚数：7枚
最小絞り：F22
最短撮影距離：0.24m
フィルター径：52mm
大きさ（最大径×全長）：Φ71mm×61.5mm
重量：300g

MTF曲線

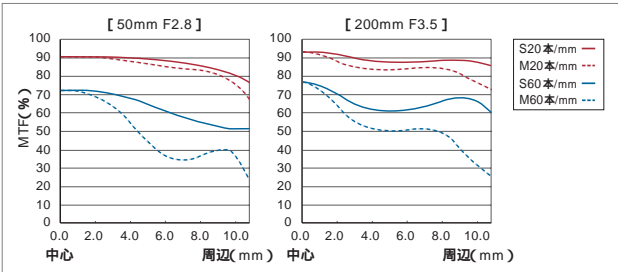
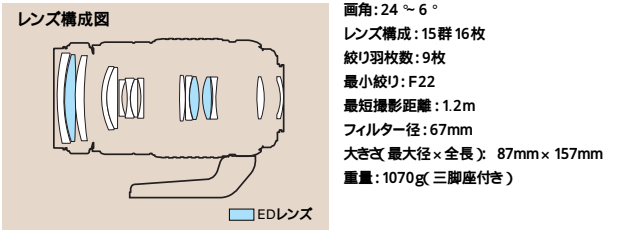
ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm F2.8-3.5　f3.5　1/250sec.

ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm (100-400mm) F2.8-3.5

防塵・防滴仕様

35mmカメラ換算で100-400mm相当の焦点域をカバーする、F2.8-3.5の明るさが魅力の高性能な超望遠ズームレンズです。ED（特殊低分散）レンズを贅沢に3枚使用し、色収差を極限まで除去しているので、解像力・コントラストに優れた高い描写性能が得られます。

画角：24°～6°
レンズ構成：15群16枚
絞り羽枚数：9枚
最小絞り：F22
最短撮影距離：1.2m
フィルター径：67mm
大きさ（最大径×全長）：Φ87mm×157mm
重量：1070g（三脚座付き）

MTF曲線

ZUIKO DIGITAL ED150mm F2.0　f2　1/200sec.

ZUIKO DIGITAL ED 150mm (300mm) F2.0

防塵・防滴仕様

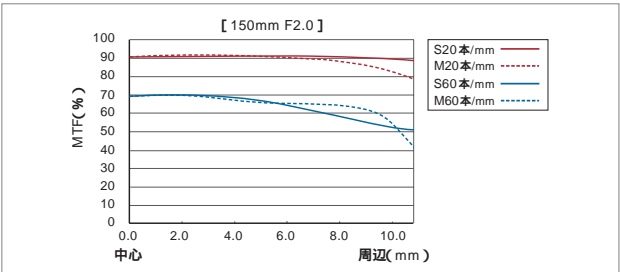
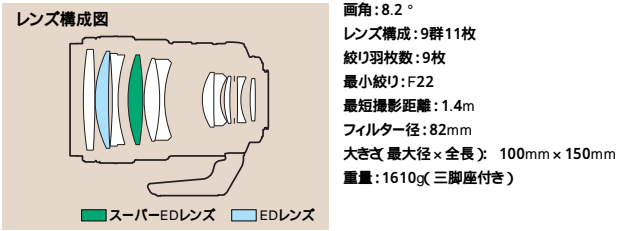
35mmカメラ換算で300mm相当のF2.0大口径望遠レンズです。素直で美しいボケ味を得るための円形絞りを採用。ED（特殊低分散）レンズやスーパーEDレンズを使用し、最高レベルの描写性能を発揮。また、応答性の良いコアレスモーター採用による高速AFを実現し、フォーカスリミット機能やフォーカスストップ機能も搭載しています。

レンズ構成図
スーパーEDレンズ　EDレンズ

画角：8.2°
レンズ構成：9群11枚
絞り羽枚数：9枚
最小絞り：F22
最短撮影距離：1.4m
フィルター径：82mm
大きさ（最大径×全長）：φ100mm×150mm
重量：1610g（三脚座付き）

[150mm F2.0]

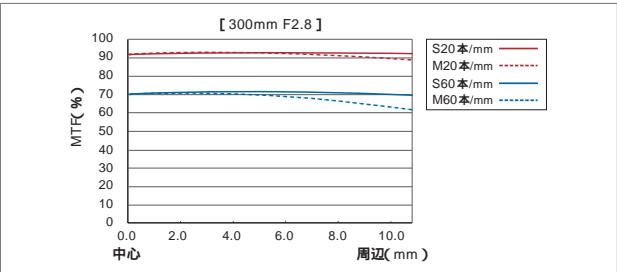
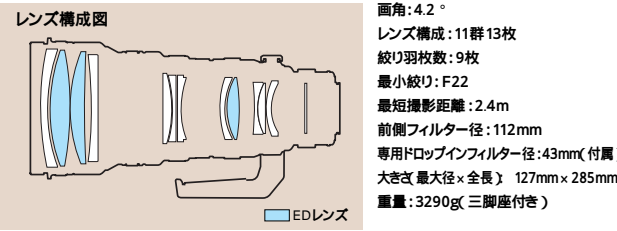
MTF曲線

ZUIKO DIGITAL ED 300mm F2.8　f5　1/1000sec.

ZUIKO DIGITAL ED 300mm (600mm) F2.8

受注生産　防塵・防滴仕様

35mmカメラ換算で600mm相当の焦点距離をもつ大口径超望遠レンズです。ED（特殊低分散）レンズを3枚使用することで色収差を極限まで除去し、最高レベルの解像度とコントラストを実現しました。また、フォーカスリミット機能やフォーカスストップ機能を搭載しているので、操作性も大幅に向上しています。

※クリアフィルター、ND4、ND8、ドロップイン円偏光フィルターを標準付属

画角：4.2°
レンズ構成：11群13枚
絞り羽枚数：9枚
最小絞り：F22
最短撮影距離：2.4m
前側フィルター径：112mm
専用ドロップインフィルター径：43mm（付属）
大きさ（最大径×全長）：Φ127mm×285mm
重量：3290g（三脚座付き）

[300mm F2.8]

MTF曲線

（　）は35mmカメラ換算の焦点距離です。

ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6　f5.6　1/80sec.

ZUIKO DIGITAL 40-150mm F3.5-4.5　f16　1/200sec.

ZUIKO DIGITAL ED 300mm F2.8＋EC-14　f4　1/200sec.

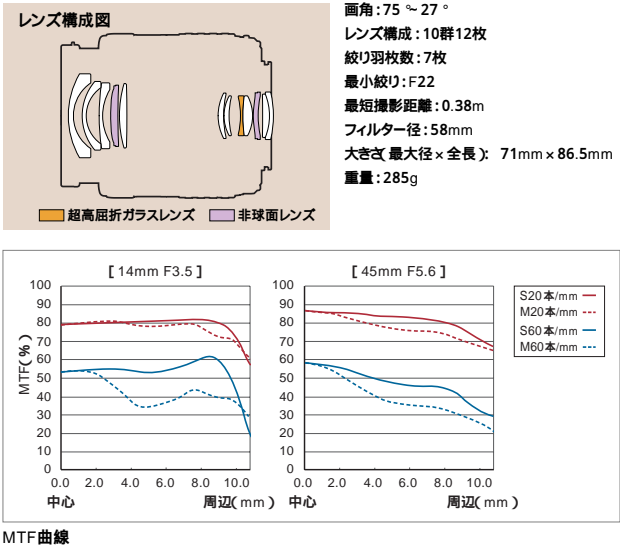
ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro＋EX-25　f22　1/60sec.

ZUIKO DIGITAL 14-45mm (28-90mm) F3.5-5.6

35mmカメラ換算で28-90mm相当の焦点域をカバーする、コストパフォーマンスに優れた小型・軽量の3.2倍標準ズームレンズです。超高屈折ガラス及び非球面レンズ2枚を採用し、諸収差の補正を十分に行なっています。285gの軽さは、どこにでも持ち運べる常用レンズとして機動力を発揮します。

画角：75 〜27 °
レンズ構成：10群12枚
絞り羽枚数：7枚
最小絞り：F22
最短撮影距離：0.38m
フィルター径：58mm
大きさ(最大径×全長)：φ71mm×86.5mm
重量：285g

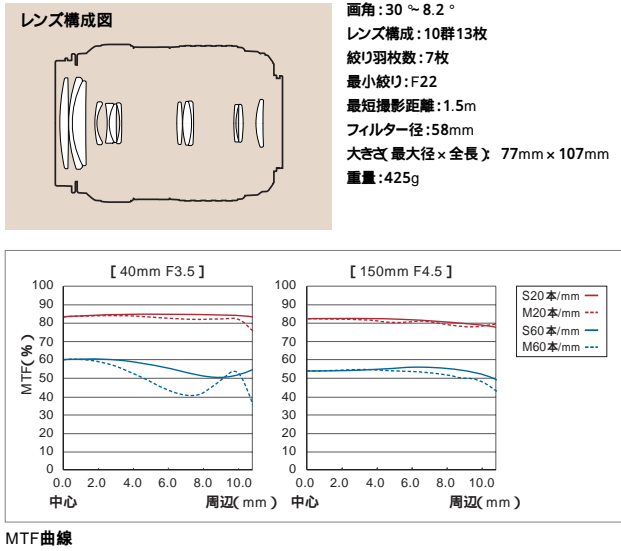
[14mm F3.5]　[45mm F5.6]
MTF (%)　100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0
0.0 2.0 4.0 6.0 8.0 10.0　中心　周辺 (mm)
S20本/mm　M20本/mm　S60本/mm　M60本/mm

MTF曲線

ZUIKO DIGITAL 40-150mm (80-300mm) F3.5-4.5

35mmカメラ換算で80-300mm相当の焦点域をカバーする、コストパフォーマンスに優れた小型・軽量の3.8倍望遠ズームレンズです。望遠写真特有の、背景の美しいボケを得るために円形絞りを採用しています。425gの軽さは、どこにでも持ち運べる常用レンズとして機動力を発揮します。

画角：30 〜8.2 °
レンズ構成：10群13枚
絞り羽枚数：7枚
最小絞り：F22
最短撮影距離：1.5m
フィルター径：58mm
大きさ(最大径×全長)：φ77mm×107mm
重量：425g

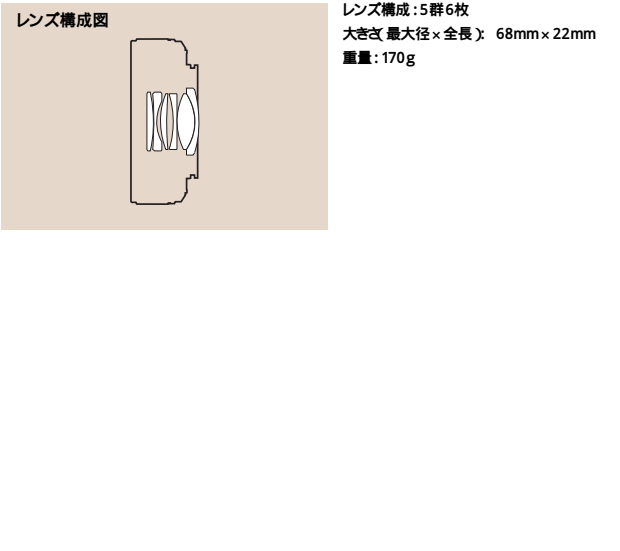
[40mm F3.5]　[150mm F4.5]
MTF (%)　100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0
0.0 2.0 4.0 6.0 8.0 10.0　中心　周辺 (mm)
S20本/mm　M20本/mm　S60本/mm　M60本/mm

MTF曲線

ZUIKO DIGITAL 14x Teleconverter EC-14

防塵・防滴仕様

交換レンズの焦点距離を1.4倍に伸ばすリアコンバーターです。5群6枚の設計により、マスターレンズの性能を最大限に活かしたシャープな画像が得られます。

※ZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macro、およびZUIKO DIGITAL ED150mm F2.0と組み合わせる場合は、合成値f4以上に絞ってお使いください。

レンズ構成：5群6枚
大きさ(最大径×全長)：Φ68mm×22mm
重量：170g

エクステンションチューブ EX-25

防塵・防滴仕様

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro と組み合わせて、約等倍（35mmカメラ換算で2倍相当）の最大撮影倍率を得ることができます。

大きさ(最大径×全長)：Φ68mm×25mm
重量：150g

撮影倍率範囲：〔 〕は35mmカメラ換算

使用できるレンズ、撮影可能範囲、倍率　AF：オートフォーカス / MF：マニュアルフォーカス

	組み合わせて使用する撮影レンズ		ピント合わせ	撮影可能範囲	撮影倍率範囲
単焦点	ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro		AF/MF	21.3cm〜23.1cm	0.49〜0.98x※〔0.98〜1.96x〕
単焦点	ZUIKO DIGITAL ED 150mm F2.0		MF	79cm〜126cm	0.17〜0.31x〔0.34〜0.62x〕
単焦点	ZUIKO DIGITAL ED 300mm F2.8		MF	175cm〜420cm	0.08〜0.25x〔0.16〜0.5x〕
ズーム	ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F4.0		ピントが合わないためご使用できません		
ズーム	ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5		ピントが合わないためご使用できません		
ズーム	ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6	14mm	ピントが合わないためご使用できません		
		25mm	MF	15.3cm〜15.7cm	0.99〜1.14x〔1.98〜2.28x〕
		45mm	MF	20.8cm〜23.5cm	0.57〜0.78x〔1.14〜1.56x〕
ズーム	ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5	54mm	MF	17.7cm〜22.2cm	0.47〜0.65x〔0.94〜1.3x〕
		54mm以外	ピントが合わないためご使用できません		
ズーム	ZUIKO DIGITAL 40-150mm F3.5-4.5	40mm	MF	20.8cm〜21.4cm	0.58〜0.62x〔1.16〜1.24x〕
		80mm	MF	40.7cm	0.31x〔0.62x〕
		150mm	MF	79.6cm〜110.1cm	0.17〜0.28x〔0.34〜0.56x〕
ズーム	ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm F2.8-3.5	50mm	MF	27.6cm〜28.0cm	0.48〜0.49x〔0.96〜0.98x〕
		100mm	MF	48.9cm〜53.9cm	0.25〜0.32x〔0.5〜0.64x〕
		200mm	MF	88.5cm〜195.9cm	0.12〜0.35x〔0.24〜0.7x〕

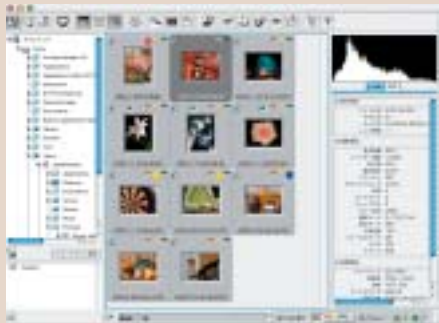
※ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5、およびZUIKO DIGITAL ED7-14mm F4.0と組み合わせてのご使用はできません。
※ZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macroとの組み合わせで0.8〜0.98x（レンズの距離目盛で0.3m以下）でのご使用の場合はMFで撮影してください。

※ZUIKO DIGITALはフォーサーズシステム専用のレンズです。OMシステムにはご使用になれません。

撮影に時間をかけても、作業に時間をかける必要はない。

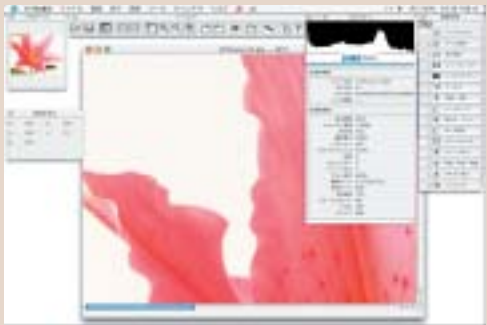
撮影に専念できる、プロのソフトウェア。 OLYMPUS Studio

高速、快適にE-1の撮影画像処理を行うためのソフトウェアです。新開発のRAWデータ現像エンジンを搭載し、RAWデータの現像時間の大幅な高速化を実現しました。また、大量に撮影した画像データからベストショットを選別するための機能を備え、プロフェッショナルのワークフローを強力にサポートします。さらに、撮影した画像をメディアを介さず直接パソコンに転送できるカメラコントロール機能により、スタジオ撮影などで撮影した画像を、即座にコンピュータのモニタで確認、ハードディスクへ保存することも可能です。

※E-1にはOLYMPUS Studio*（30日間体験版）が同梱されています。
＊最新のバージョンは当社のホームページからダウンロードできます。オリンパスホームページ（http://www.olympus.co.jp/）から「お客様サポート」→「映像・情報分野」→「デジタルカメラ／プリンタ」へ進み、ご利用ください。

画像情報を参照しながらラフな選別

ブラウズモードで、ハードディスクに蓄積された画像データをサムネイルで一覧。撮影データ・ヒストグラムなどを表示し、それぞれの画像に分類のための赤、黄、青の3種類のマークを付けることにより、粗い選別を行うことができます。

画像を拡大、比較しながらベストショットを選別

ライトボックスでフィルムを確認していたのと同じ感覚でパソコン上で作業をすることが可能です。数枚のデータの同じポイントを同時に拡大、比較選択することができ、ブラウズモードで付与した分類マークと併用することにより、数百枚の画像を数十枚、数枚へと絞り込んでいく時間を大幅に短縮できます。

高速RAW現象・バッチ処理を備えた画像編集モード

画像編集モードには、トーンカーブ・ガンマ補正をはじめとする代表的な画像編集機能を装備。また、新開発のRAWデータ現像エンジンにより、従来に比べRAWデータ現像の大幅な高速化、高性能化を実現しました。

スタジオ撮影で威力を発揮─カメラコントロール機能

E-1とコンピュータをケーブルで接続して使用することにより、コンピュータからカメラを制御して撮影したり、カメラを操作して撮影した画像を直接コンピュータに取り込むことが可能です。スタジオ撮影などで威力を発揮します。

プロのフィールドに対応する、フラッシュシステム。

エレクトロニックフラッシュ FL-50

焦点距離12mm（35mmカメラで24mm相当）時でガイドナンバー28*、焦点距離42mm（35mmカメラで84mm相当）時でガイドナンバー50*の、デジタル一眼レフ用に新開発された大光量フラッシュです。TTLオート、オート、マニュアルの他に、E-1との組み合わせで、1/4000秒の高速シャッターにも対応可能なスーパーFP発光機能も搭載。照射角はレンズに合わせて自動的にズーミングするとともに、マニュアル設定もできます。また、内蔵のワイドパネルで焦点距離8mm（35mmカメラで16mm相当）の広い照射角もカバーします。その他、±1/3EV刻みでの細かい発光量補正や、赤目軽減、スローシンクロ、後幕シンクロなど多彩な発光機能も備えています。電源は単3電池のほか、リチウム電池パックLB-01（2本）やフラッシュハイボルテージセットSHV-1、フラッシュパワーグリップFP-1などが使用可能です。　＊ISO100時

エレクトロニックフラッシュ FL-36

1/8ステップの正確な発光量制御で、デジタルカメラに求められる調光精度を確保。画面周辺の光量低下を最小限に抑えたデジタルカメラ専用設計のフラッシュです。

エレクトロニックフラッシュ FL-20

携帯性に優れたガイドナンバー20*のフラッシュです。デジタルカメラ用に開発され、小型ながら高い発光精度を誇っています。　＊ISO100時

リングフラッシュセット SRF-11

均一な照明でマクロ撮影ができるリングフラッシュRF-11と、マクロフラッシュコントローラーFC-1のセットです。

※RF-11はフラッシュアダプタリングFR-1を使用してZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macroに取り付けることができ、ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5とZUIKO DIGITAL ED50-200mm F2.8-3.5には直接取り付けることができます。

ツインフラッシュセット STF-22

1灯または2灯照明でマクロ撮影ができるツインフラッシュTF-22と、マクロフラッシュコントローラーFC-1のセットです。標準付属のシューリングSR-1で2灯の角度調節が可能で、左右の光量バランスも細かく設定できます。

※TF-22はフラッシュアダプタリングFR-1を使用してZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macroに取り付けることができ、ZUIKO DIGITAL 11-12mm F2.8-3.5、ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5およびZUIKO DIGITAL ED 50-200mm F2.8-3.5には直接取り付けることができます。

リングフラッシュ RF-11

マクロフラッシュコントローラーFC-1と組み合わせて、均一な照明でマクロ撮影ができるフラッシュです。

ツインフラッシュ TF-22

マクロフラッシュコントローラーFC-1と組み合わせて、1灯または2灯照明でマクロ撮影ができるフラッシュです。

フラッシュアダプタリング FR-1

リングフラッシュRF-11やツインフラッシュTF-22を、ZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macroに取り付けるためのアダプタリングです。

フラッシュハイボルテージセット SHV-1

ハイボルテージパックHV-1とニッケル水素電池BN-1、ACアダプタAC-2などの付属品のセットです。FL-50と組み合わせることで、1.3秒以下のフラッシュチャージ時間で、250回以上の発光が可能です。定格入力電圧が100V〜240Vで、海外での使用も可能です。*

*プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前にご確認の上、各国・地域にあったプラグをご用意ください。

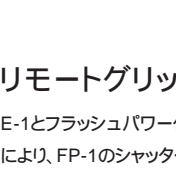
ニッケル水素電池 BN-1

ハイボルテージパックHV-1専用の充電式ニッケル水素電池です。電池の残量を確認することができる、便利なパワーインジケータが付いています。

フラッシュパワーグリップ FP-1

単2電池4本を電源とするフラッシュ用パワーグリップです。フラッシュ本体の電源と併用し急速フラッシュチャージができ、撮影可能枚数を増やせます。

ブラケットケーブル FL-CB02

E-1とフラッシュパワーグリップFP-1の接続ケーブルです。

リモートグリップケーブル RG-1

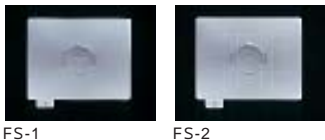
E-1とフラッシュパワーグリップFP-1をRG-1でつなぐことにより、FP-1のシャッターボタンを使用することができます。

ニーズを的確に支える、アクセサリーラインアップ。

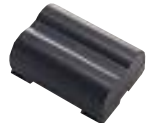
フォーカシングスクリーン　FS-1／FS-2

ピッチ幅20μmの変形六角形マイクロプリズム採用のネオルミマイクロマットです。明るくピントがつかみやすいとともに、モアレを抑えた忠実なボケを再現します。E-1には全面マットタイプのFS-1が標準装備されており、別売の方眼タイプFS-2への付け替えも簡単に行えます。

FS-1

FS-2

リチウムイオン電池　BLM-1

E-1に標準付属されている容量1500mAhの充電式リチウムイオン電池で、フル充電で約400コマの撮影が可能です。* 約500回繰り返して充電が可能です。

*当社試験方法による

リチウムイオン充電器　BCM-1

リチウムイオン電池BLM-1を、約2時間で充電する専用充電器です。定格入力電圧が100V～240Vで、海外での使用も可能です。* E-1に標準付属されています。

*プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前にご確認の上、各国・地域にあったプラグをご用意ください。

パワーバッテリーホルダーセット　SHLD-2

パワーバッテリーホルダー HLD-2と大容量リチウムイオン電池BLL-1、リチウムイオン充電器 BCL-1のセットです。

パワーバッテリーホルダー　HLD-2

大容量のリチウムイオン電池BLL-1を使用するためのホルダーです。縦位置撮影時に便利なシャッターボタン、メインダイヤル、サブダイヤル、AEロックボタン、AFフレーム選択ボタンを装備しています。

リチウムイオン電池　BLL-1

パワーバッテリーホルダー HLD-2と組み合わせて使う容量3400mAhの大容量充電式リチウムイオン電池で、フル充電で約1,000コマの撮影が可能です。* 約500回繰り返して充電が可能です。　*当社試験方法による

リチウムイオン充電器　BCL-1

リチウムイオン電池BLL-1を約2時間で充電する専用充電器です。定格入力電圧が100V～240Vで、海外での使用も可能です。*

*プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前にご確認の上、各国・地域にあったプラグをご用意ください。

ACアダプタ　AC-1

ｰE-1専用のACアダプタです。定格入力電圧が100V～240Vで、海外でも使用可能です。*

*プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前にご確認の上、各国・地域にあったプラグをご用意ください。

リモートコントローラー　RM-1

カメラ側で設定することにより、シャッターが切れるまでに2秒と0秒（即切れ）の2種類が選べるリモコンです。

リモートケーブル　RM-CB1

E-1につなげて使うリモートシャッターケーブルです。

バリマグニアングルファインダー VA-1

NEW

ファインダー接眼部に装着し、ファインダー像を垂直方向から見ることができます。

※E-1、E-300それぞれの専用アダプタを同梱しています。

アイカップ　EP-1

E-1に標準装備されているアイカップです。取り付け方法は、付けやすく外れにくいバヨネット式です。

アイカップ　EP-2

大型のフード部は弾性を持ったゴムでできており、横位置と縦位置のどちらの場合も高い遮光性が得られます。取り付け方法は、付けやすく外れにくいバヨネット式です。

グリップストラップ　GS-2

E-1をパワーバッテリーホルダーHLD-2やフラッシュパワーグリップFP-1と組み合わせて使う時のグリップストラップです。

セミハードケース　CS-2SH

E-1にZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5やZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5、ZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macro、ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6を装着した状態で収納できるケースです。

組み合わせ例

E-1 各部名称

E-1 システムチャート

※1 リモートケーブルRM-CB1はフラッシュパワーグリップFP-1にも装着できます。※2 ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5やZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5、ZUIKO DIGITAL ED50mm F2.0 Macro、ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6を装着して使用できるカメラ本体用セミハードケースです。※3 パワーバッテリーホルダーHLD-2、またはフラッシュパワーグリップFP-1に装着できます。※4 パソコンからのカメラコントロール、RAWデータの編集、ブラウズ機能など、プロユースに対応する多彩な機能を備えた統合ソフトウェアです。※5 リモートグリップケーブルRG-1の片側をカメラ本体へ接続することにより、フラッシュパワーグリップFP-1のシャッターボタンを使用することができます。※6 パワーバッテリーホルダーHLD-2に装着できます。※7 ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5はツインフラッシュTF-22のみに対応しています。

E-1 主な仕様

型　式	形式	レンズ交換式一眼レフデジタルカメラ
	記録媒体	CFカード(Type Ⅰ・Ⅱ)、マイクロドライブ対応
	撮像画面サイズ	17.3×13.0mm
	レンズマウント	フォーサーズマウント
有効画素数	カメラ部有効画素数	約500万画素
撮像素子	形式	フルフレーム CCD
	有効画素数	約510万画素
	アスペクト比	1.33(4:3)
	カラーフィルター	原色フィルター
記録方式	記録画像形式	JPEG(24bit RGB各8bit)、RAW(12bit)、TIFF(24bit RGB各8bit)、RAW＋JPEG
	ファイルサイズ(記録画素数)<圧縮率>	〔JPEG〕SHQ：約3.8M(2560x1920)　<1/2.7>
		HQ：約1.2M(2560x1920)　<1/8>
		SQ：約0.5M(1600x1200)　<1/8>
		〔RAW〕約10MB(2560x1920)
		〔TIFF〕約15MB(2560x1920)
ファインダー	視野率	約100%
	倍率	0.96倍(-1m^{-1}50mm 無限遠)
	アイポイント	20mm(-1m^{-1}時)
	視度調節範囲	-3.0～+1.0m^{-1}
	フォーカーシングスクリーン	交換式
	アイピースシャッター	内蔵
	プレビュー	プレビュー機能付き
液晶モニタ	形式	TFTカラー液晶
	画面サイズ	1.8型
	画素数	13.4万画素
	視野率	100%
	輝度調整	±7段階調整可能
フォーカス	フォーカスモード	シングルAF/コンティニュアスAF/マニュアルフォーカス
	AF方式	TTL位相差検出方式
	測距点	3点(自動、任意選択可能)
	測距輝度範囲	EV0～19(ISO100)
	AF補助光	あり(発光禁止設定可能)
	AFロック	シングルAFでレリーズ半押し、AE/AFロックボタンで設定可能(カスタマイズ設定可能)
	動体予測	コンティニュアスAFモードに連動
ホワイトバランス	オートホワイトバランス	CCDと光源検知センサー併用方式
	プリセットホワイトバランス	12種(3,000K、3,300K、3,600K、3,900K、4,000K、4,300K、4,500K、4,800K、5,300K、6,000K、6,600K、7,500K)
	ホワイトバランス補正	±7ステップで2ミレッド/ステップ補正可能(オートWB,プリセットWB時)
	ワンタッチホワイトバランス	任意設定した4種類を登録可能
	ホワイトバランスブラケット	3コマ　4、8、12ミレッド(ステップ選択可能)
露出制御	測光方式／範囲	デジタルESP測光(EV1-20)、中央重点平均測光(EV1-20)、スポット測光(EV3-17)　(50mmF2.0、ISO100時)
	露出制御方式	プログラムAE(プログラムシフト可能)、シャッター優先AE、絞り優先AE、マニュアル
	ISO感度	AUTO/100/200/400/800(AUTO時100～400自動設定)拡張時1600/3200の設定可能
	露出補正	±5EV 1,1/2,1/3EV(ステップ選択可能)
	AEロック	レリーズ半押し、AELボタンによる設定も可能(カスタマイズ設定)
	露出ブラケット	3コマ,5コマ(設定選択可能) 1/3,1/2,1EV刻みで可能
カラーモード	色空間	sRGB, AdobeRGB
	彩度	彩度、特定色強調の9種類より選択可能(彩度5段階、特定色強調4種類)
画質調整	シャープネス	7段階設定可能
	コントラスト	5段階設定可能
シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーン式
	シャッター速度	Pモード：2-1/4000秒　A,Sモード,マニュアルモード：60-1/4000秒 バルブ：最長8分　1/3,1/2,1EV ステップ(設定可能)
	セルフタイマー	12秒/2秒(キャンセル可)
	リモコン	専用リモートコントローラー RM-1(別売)　0秒/2秒(設定可能)
ドライブ	ドライブモード	1コマ、連続撮影
	連続撮影速度	3コマ/秒
	最大撮影コマ数(連続撮影時)	12コマ(全ての画質モードで可能)
フラッシュ	調光方式	専用フラッシュ(別売)使用時にTTL調光
	シンクロ端子	ダイレクトシュー、シンクロ端子
	調光補正	±2EV　1,1/2,1/3EV(ステップ選択可能)
	フラッシュ同調速度	1/180秒以下
	フラッシュモード	自動発光／赤目軽減発光／強制発光／スローシンクロ
	発光タイミング	先幕、後幕シンクロ(設定可能)
再生	画面表示形式	1コマ、インデックス(4/9/16コマ)、拡大(2/3/4倍)、スライドショー
	情報表示	ヒストグラム表示、ハイライト表示、AFフレーム、撮影情報表示
メニュー機能	液晶モニタ言語表示	6ヶ国語(日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、ハングル語)
防塵・防滴	撮像素子の防塵対応	あり(超音波防塵フィルター方式)
	防滴	あり
動作環境	使用可能温度	0–40℃(動作時)／-20–60℃(保存時)
	使用可能湿度	30–90%(動作時)／10–90%(保存時)
入出力	パソコンインターフェース	IEEE1394, USB2.0
	ビデオアウト	ビデオ出力端子(NTSC/PAL切り替え可能)
	リモートケーブル	リモートケーブルジャック 専用リモートケーブルRM-CB1(別売)
	電源	DC入力 専用ACアダプタ AC-1(別売)
電源	使用電池	専用リチウムイオン電池 BLM-1, BLL-1(別売パワーバッテリーホルダー SHLD-2使用時)
大きさ／重さ	大きさ	141×104×81mm(幅×高×奥行 突起部含まず)
	重さ	約660g(カード、電池、キャップ、モニタカバー含まず)

E-1 同梱品 リチウムイオン電池(BLM-1),リチウムイオン充電器(BCM-1),OLYMPUS Viewer*,OLYMPUS Studio*(30日間体験版),蔵衛門(30日間体験版),IEEE1394ケーブル,USBケーブル,ビデオケーブル,ショルダーストラップ,取扱説明書,使い方早分かりガイド,システムチャート

＊最新のバージョンは当社のホームページからダウンロードできます。オリンパスホームページ(http://www.olympus.co.jp/)から「お客様サポート」→「映像・情報分野」→「デジタルカメラ／プリンタ」へ進み、ご利用ください。

価格表

カテゴリー	製品名	希望小売価格
ボディ	E-1	オープン
レンズ	ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F4.0	\236,000(税込 \247,800)
	ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5	\106,000(税込 \111,300)
	ZUIKO DIGITAL 14-54mm F2.8-3.5	\75,000 (税込 \78,750)
	ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro	\81,000 (税込 \85,050)
	ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm F2.8-3.5	\125,000(税込 \131,250)
	ZUIKO DIGITAL ED 150mm F2.0	\310,000(税込 \325,500)
	ZUIKO DIGITAL ED 300mm F2.8 (受注生産)	\875,000(税込 \918,750)
	ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6	\31,000 (税込 \32,550)
	ZUIKO DIGITAL 40-150mm F3.5-4.5	\37,400 (税込 \39,270)
	テレコンバータ EC-14	\56,000 (税込 \58,800)
	エクステンションチューブ EX-25	\16,000 (税込 \16,800)
フラッシュ	リングフラッシュ RF-11	\35,000 (税込 \36,750)
	ツインフラッシュ TF-22 (シューリングSR-1同梱)	\56,000 (税込 \58,800)
	リングフラッシュセット SRF-11	\74,000 (税込 \77,700)
	ツインフラッシュセット STF-22	\95,000 (税込 \99,750)
	フラッシュアダプタリング FR-1	\12,500 (税込 \13,125)
	エレクトロニックフラッシュ FL-50	\56,000 (税込 \58,800)
	エレクトロニックフラッシュ FL-36	\28,600 (税込 \30,030)
	エレクトロニックフラッシュ FL-20	\15,000 (税込 \15,750)
	ブラケットケーブル FL-CB02	\7,000 (税込 \7,350)
	オフフラッシュケーブル FL-CB05	\8,000 (税込 \8,400)
	フラッシュパワーグリップ FP-1	\37,500 (税込 \39,375)
フラッシュ	リモートグリップケーブル RG-1	\4,500 (税込 \4,725)
	フラッシュハイボルテージセット SHV-1	\65,000 (税込 \68,250)
	ニッケル水素電池 BN-1	\20,000 (税込 \21,000)
バッテリー	パワーバッテリーホルダー HLD-2	\25,000 (税込 \26,250)
	リチウムイオン電池 BLL-1	\17,000 (税込 \17,850)
	リチウムイオン充電器 BCL-1	\25,000 (税込 \26,250)
	パワーバッテリーホルダーセット SHLD-2	\62,500 (税込 \65,625)
	リチウムイオン電池 BLM-1	\8,800 (税込 \9,240)
	リチウムイオン充電器 BCM-1	\10,000 (税込 \10,500)
	ACアダプター AC-1	\18,800 (税込 \19,740)
リモコン	リモートコントローラー RM-1	\3,000 (税込 \3,150)
	リモートケーブル RM-CB1	\6,500 (税込 \6,825)
ファインダー	フォーカシングスクリーン FS-2	\5,600 (税込 \5,880)
	フォーカシングスクリーン FS-1	\5,600 (税込 \5,880)
	バリマグニアングルファインダー VA-1	\24,800 (税込 \26,040)
	アイカップ EP-2	\2,500 (税込 \2,625)
	アイカップ EP-1	\1,250 (税込 \1,312)
その他	セミハードケース CS-2SH	\7,000 (税込 \7,350)
	グリップストラップ GS-2	\3,200 (税込 \3,360)
	CFカードアダプタ MACF-10	\7,500 (税込 \7,875)
ソフト	OLYMPUS Studio 1.2	オープン
	OLYMPUS Master Plus	\5,000 (税込 \5,250)

オリンパスは、スクーデリア フェラーリ F1チームのオフィシャルスポンサーです。

2003年からオリンパスはF1の雄、フェラーリをスポンサードしています。自動車レースの最高峰であるF1は、最高のマシンが、最高レベルの仕事をした時に初めて結果が出る世界です。人間とマシンとが、一体となって、高い目標にチャレンジする。自動車と映像機器、分野が違ってもフェラーリとオリンパスは、ともに最高峰を目指し、テクノロジー、パフォーマンス、そしてクオリティのあくなき追求を、最高のサポート体制、最高のチームワークで続けていきます。

◆電話でのお問い合わせ

オリンパス カスタマーサポートセンター 営業時間 平日9:30～21:00 土・日・祝日10:00～18:00(年末年始、システムメンテナンス日を除く)

フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは 0426-42-7499 Fax 0426-42-7486

●オリンパスホームページ http://www.olympus.co.jp/

●OLYMPUS E-SYSTEMサイト http://www.olympus-esystem.jp/

●ショールームのご案内 ●オリンパスプラザ(東京)営業時間 10:00～18:00(日・祝日および弊社休業日を除く)
〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 小川町三井ビル Tel:03-3292-3403
●オリンパスプラザ(大阪)営業時間 10:00～18:00(土・日・祝日および弊社休業日を除く)
〒542-0081 大阪市中央区南船場2-12-26 オリンパス大阪センター Tel:06-6252-6995

オリンパスデジタルカメラのご用命は

外観・仕様・価格については、予告なしに変更する場合があります。

E1-0503-05(A.T)

⚠ 安全に関するご注意　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

オリンパス イメージング株式会社 〒192-8507 東京都八王子市石川町 2951